

«Специфика работы звукорежиссера» 36 ч.

Совместный проект «КлёнМедиа» и Московского государственного института культуры (МГИК).

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее – ДПОП ПК) «Специфика работы звукорежиссера в программах Pro Tools и Logic Pro».

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на приобретение слушателями компетенций, необходимых для практической деятельности звукорежиссеров в программах Pro Tools и Logic Pro.

Область профессиональной деятельности: создание и продвижение инновационных практик в звукорежиссуре сценических искусств, культурно- массовых представлений, праздников и концертных программ, в том числе рекреационных и спортивных мероприятий на основе программного обеспечения Pro Tools и Logic Pro.

Объекты профессиональной деятельности:

- процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно- массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт- индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи- заповедники, городские площади и ландшафтные площадки, требующие озвучивания и звукоусиления;

- учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную и театрально- концертную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно- развлекательные центры);

- студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования, обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

ДПОП ПК реализуется сертифицированным тренером Apple, нацелена на транслирование передового опыта и актуализацию этого опыта с учетом современных требований отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социально-культурном пространстве.

ДПОП ПК разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.05.01 - «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ».

Категории слушателей: звукорежиссеры и специалисты научно- методических центров культуры, преподаватели ссузов и вузов культуры.

К освоению ДПОП ПК допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы: 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Специфика работы звукорежиссера в программах Pro Tools и Logic Pro» направлена на формирование компетенций, необходимых для создания и продвижение инновационных практик в звукорежиссуре сценических искусств, культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ, в том числе рекреационных и спортивных мероприятий на основе программного обеспечения Pro Tools и Logic Pro.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен:
знать: теоретические основы программ Pro Tools и Logic Pro;
уметь: применять программы Pro Tools и Logic Pro на различных

площадках (культурно-массовых представлениях, праздниках и концертных программах, в том числе рекреационных и спортивных мероприятий);

владеть: технологиями работы с основными инструментами Logic Pro X, наложением эффектов и обработкой аудио материала, работой с MIDI.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание модуля 1. «Особенности работы в программах Pro Tools и Logic Pro»

Тема 1.1. Приложение Logic Pro

Запуск приложения Logic Pro X. Изучение интерфейса. Создание проекта с петлями Apple Loops. Навигация по проекту. Создание аранжировки. Микширование песни. Экспорт микса в стерео файл.

Тема 1.2. Запись аудио

Установка параметров аудиозаписи, запись одного трека, запись дополнительных дублей, вход и выход из записи во время вписки аудиоматериала, изменение настроек режима записи, удаление неиспользуемых аудиофайлов.

Тема 1.3. Редактирование аудио

Настройка режимов мыши. Редактирование регионов в аранжировке. Компилирование дублей. Добавление фейдов и кроссфейдов. Редактирование аудиорегионов в редакторе треков. Выравнивание аудиоматериала.

Тема 1.4. Создание виртуального барабанного трека

Создание трека Drummer.

Редактирование барабанного трека. Выбор и настройка инструментов ударной установки. Работа с электронными ударными.

Тема 1.5. Использование патчей и запись MIDI

Использование готовых патчей. Создание многослойных патчей. Назначение параметров plug-in на энкодеры контроллера. Использование арпеджиатора. Запись MIDI. Коррекция тайминга MIDI-записей. Преобразование записей в MIDI-регион. Запись MIDI-дублей

Содержание модуля 2. «Особенности работы в программах Pro Tools и Logic Pro: практический аспект»

Тема 2.1. Создание и редактирование MIDI

Создание MIDI-нот в редакторе Piano Roll. Импортирование MIDI- файлов. Редактирование MIDI-данных в редакторе Event List. Создание и редактирование MIDI-контроллеров непрерывного действия.

Тема 2.2. Редактирование высоты тона и темпа

Установка темпа проекта по темпу записи. Использование и создание Apple Loops. Изменение темпа и кривые темпа. Создание эффектов кручения «виниловой вертушки» или замедления звучания магнитофонной ленты. Согласование Groove одного трека и другим треком. Изменение высоты звучания и темпа проекта с помощью Varispeed. Редактирование тайминга аудиорегиона. Тюнинг вокальной партии.

Тема 2.3. Выстраивание аранжировки

Организация треков в главной области. Копирование материала для заполнения партий. Рендеринг нескольких регионов. Добавление или удаление частей песни. Удаление регионов для устранения тишины или шума.

Тема 2.4. Микширование

Организация окон и треков. Использование Amp Designer. Создание и редактирование подгрупп. Применение обработки на часть трека. Использование эквалайзера. Использование дилея и реверберации. Использование динамической обработки

Тема 2.5. Автоматизация микса

Создание и редактирование автономной трековой автоматизации. Запись автоматизации вживую. Использование MIDI-контроллеров. Экспортирование микса

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде защиты авторского проекта, разработанного обучающимся.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации включает в себя 2 модуля и итоговую аттестацию. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Учебно-методическое обеспечение программы составляют: текстовые и мультимедийные конспекты лекций, описания практических занятий, справочные и методические материалы, ссылки на Интернет-ресурсы, актуальные для освоения программы.

КОНТАКТЫ.

Телефоны:

РФ: + 7 (926) 853 82 37, +7 (968) 010 00 90 (телефон/ватсап);

г. Москва: +7 (495) 923 34 44

Электронная почта:

klenmedia7@yandex.ru